

LES NOCES d'Igor Stravinsky, Mars 2010

Communiqué de Presse

Pour la première fois depuis 1923 (Création au Théâtre de La Gaîté Lyrique à Paris), nous donnons *Les Noces* d'Igor Stravinsky dans sa version originale, avec deux Double Pianos Pleyel (en concert).

Ce fut Gustave Lyon, visionnaire chef d'entreprise de la Maison Pleyel au début du XXème siècle, qui construisit ces instruments exceptionnels, et qui – mécène éclairé – embaucha Stravinsky avec un contrat sur plusieurs années, mettant également à sa disposition un studio dans le bâtiment Pleyel de la Rue Rochechouart. Stravinsky y travailla à ses compositions et enregistra ses musiques sur les rouleaux Pleyel.

Durant la longue phase de la composition de son œuvre (10 ans !) et après plusieurs versions de l'instrumentation, Igor Stravinsky décida finalement d'employer deux énormes Double - Pianos Pleyel pour *Les Noces* (Aujourd'hui, cette œuvre se joue normalement avec quatre pianos.) Absolument unique dans l'histoire du Piano, le Double Pleyel réunit deux instruments en un seul : une prouesse technique du fabricant français, dont très peu d'exemplaires furent produits.

Une recherche acharnée mais passionnante a permis de retrouver les instruments qui avaient servi à la première exécution de l'œuvre, créée en 1923 au Théâtre de la Gaîté Lyrique à Paris : il n'en subsiste que 8 exemplaires, éparpillés dans le monde entier, de Singapour, à Londres en passant par Paris. Il suffit de souligner que même le Musée de la Musique de Paris ne possède pas de pianos de ce type, pour dire le caractère exceptionnel de ces concerts.

Les instruments sur scène pour cette tournée ont appartenu à André Malraux et au Baron Jean Seillière.

Cette série de concerts est donc une forme de résurrection, mais elle regarde vers l'avenir, puisque vous pourrez écouter en Première Mondiale deux œuvres composées spécialement pour l'occasion, pour ces fameux pianos et le même effectif original (pianos, percussions, solistes et chœur, en tout 40 artistes !). Le compositeur français Jonathan Pontier - avec *Domestic scenes* - et le compositeur anglais Alastair Putt - avec *Cascabelada* - ont relevé ce défi. Au programme, figurent enfin deux œuvres rarement jouées : *Paris* de Darius Milhaud et *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein.

La direction artistique du projet et des concerts est assurée par Leonardo Gasparini. Ce chef d'orchestre a déjà dirigé de grands orchestres, dont le London Symphony Orchestra, pour un enregistrement discographique. Curieux et entreprenant, il collabore à des initiatives originales et innovantes. Il lancera ainsi à l'été 2010 le Festival Of New European Opera (FONEO).

Nous remercions tous ceux qui ont permis la réalisation de ce spectacle, en particulier la **Guildhall School of Music** de Londres et les **Pianos Pleyel** de Paris.

Représentations :

Samedi 13/03/10, 19h00 : Londres, London Symphony Orchestra St. Luke's Hall.

Vendredi 19/03/10, 20h30 : Les Dominicains, Guebwiller (Haut-Rhin).

Samedi 20/03/10, 20h00 : Ferme Barthélémy, Bussy-Lettrée (Champagne).

Dimanche 21/03/10, 16h30 : Comédie de l'Aa, Saint-Omer (Pas-de-Calais).

Mardi 23/03/10, 20h00 : Auditorium Saint-Germain, Paris (Avec l'ensemble Système 20).

Mercredi 24/03/10, 20h00 : Auditorium Saint-Germain, Paris (Avec l'ensemble Système 20).

Judi 25/03/10, 20h00 : Opéra de Rouen (Seine-Maritime).

Contact Presse et organisation :

Michel Faussurier (T.: +33 1 43 40 02 10 / E.: mfaussurier@yahoo.fr).